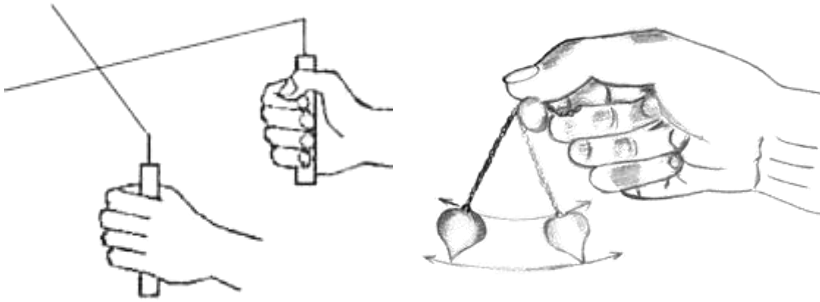


## Φτιάξε ένα μοναδικό προσωπικό ραβδοςκοπικό όργανο



### *Αγαπητέ αναγνώστη.*

Τα ραβδοςκοπικά όργανα (βέργες και εκκρεμή) συνίστανται ως ιδανική επιλογή, για κάθε τύπου αναζήτηση (πνευματική και μη). Αποτελούν, με λίγα λόγια, αξιόπιστα και ποιοτικά "εργαλεία", στα χέρια οποιουδήποτε επίδοξου χειριστή (ανεξαρτήτως προηγούμενης εμπειρίας πάνω στο συγκεκριμένο αντικείμενο). Η εκάστοτε βέργα ή το εκάστοτε εκκρεμές είναι ουσιαστικά η "προέκταση" του "είναι" μας. Τα όργανα αυτά, όντας εμποτισμένα με το πνεύμα μας, μάς στέκονται ως "αρωγοί" στην καθημερινή προσπάθεια, που καταβάλλουμε (στα πλαίσια πάντοτε του βίου που διάγουμε), προκειμένου να επιτύχουμε είτε σχέδια (απλά ή μεγαλεπήβολα) και στόχους είτε τον εντοπισμό των τελευταίων, όταν η θέση τους παραμένει κρυφή από το κοινό. Στο εγχείρημα, που διατυπώθηκε παραπάνω, ο χειριστής είναι το Α και το Ω, όταν μιλάμε για την τέχνη της ραβδοςκοπίας. Αν ο ίδιος δε φτάσει σε υψηλό βαθμό συγκέντρωσης και συντονισμού με το ραβδοςκοπικό όργανο, που διαθέτει, και δεν καταβάλει ουσιαστική προσπάθεια και ενέργεια για να γαλουχήσει το πνεύμα του, τότε, και τα αποτελέσματα δεν θα είναι τα επιθυμητά. Τα ραβδοςκοπικά όργανα, όσο καλά και αξιόπιστα να θεωρούνται, από μόνα τους, καλώς ή κακώς, δεν μπορούν να σταθούν. Τα αποτελέσματα, και δη τα επιτυχή, προκύπτουν, ως επί το πλείστον, από το "δέσιμο", από τη σύνδεση δηλαδή, που θα επιτύχει ο χειριστής με το όργανο, του οποίου είναι κάτοχος. Το γεγονός ότι ο χειριστής και, κατά συνέπεια, η συγκέντρωση, που θα επιδείξει, συνιστά-εάν θέλουμε να το αποτυπώσουμε ποσοστιαία-το 85 με 90%, δεν αποκλείει απαραίτητα το γεγονός, πώς το υπόλοιπο 10 με 15% (που συνιστά τη βέργα/το εκκρεμές), δεν διαδραματίζει κομβικό ρόλο. Φυσικά και ένα όργανο, κατασκευασμένο ορθά (βάσει αξιόπιστης τεχνογνωσίας) και με ποιοτικό τρόπο, είναι σε θέση να μάς εγγυηθεί καλύτερα αποτελέσματα. Η γκάμα των ραβδοςκοπικών οργάνων, που μπορεί να βρει κανείς στο κατάστημά μας, είναι ευρεία, όπως μπορεί να διαπιστώσει ο οποιοσδήποτε, απλά και μόνο, με την είσοδό του στο site μας ([www.gold-hunter.gr](http://www.gold-hunter.gr)), και, φυσικά, ανταποκρίνεται, αν όχι σε όλες, στις περισσότερες επιθυμίες των υποψήφιων χειριστών. Ωστόσο, αποφασίσαμε να το πάμε ένα βήμα παραπέρα, έτσι ώστε η σύνδεση χειριστή-οργάνου να φτάσει στο ζενίθ. Η Vlachos Team, με επικεφαλής των ειδικό ερευνητή Αντώνη Βλάχο, δίνει, λοιπόν, τη δυνατότητα στον καθένα, ανεξαιρέτως, να δώσει "σάρκα και οστά" στη "φαντασίωσή του. Τι εννοούμε με αυτό; Η βέργα ή το εκκρεμές (ανάλογα με την περίπτωση) θα μπορεί, πλέον, να κατασκευαστεί στα "μέτρα" του χειριστή. Το κάθε άτομο είναι μια ξεχωριστή οντότητα, μοναδική στο σύμπαν, που εκπέμπει αρμονικές συχνότητες και ενέργεια. Διαθέτει, επίσης, ποικίλα γνωρίσματα και χαρακτηριστικά (άλλα οξυμένα άλλα αδρανοποιημένα), που συνθέτουν την ευρύτερη "εικόνα" του (προσωπικότητα) και, έτσι, τον καθιστούν μοναδικό στο είδος του. Πάνω σε αυτό, λοιπόν, και με βασικό μας κριτήριο τις κλίσεις και το τι αρέσει στο χειριστή, είμαστε σε θέση να κατασκευάσουμε ανάλογες βέργες και εκκρεμή. Βέργες δηλαδή που θα συντονίζουν καλύτερα τις αρμονικές συχνότητες του ατόμου και που

θα λαμβάνουν πιο έντονα την ενέργεια, που το τελευταίο θα εκπέμπει. Εκκρεμή με χρώμα και γεωμετρικό σχέδιο, που θα ανταποκρίνονται στην ψυχοσύνθεσή του, και που θα αποτελούν "δείγμα" του χαρακτήρα του. Η θετικότερη ανταπόκριση στο όργανο συνεπάγεται και καλύτερη προσαρμογή στον περιβάλλοντα χώρο, ως γνωστόν. Και με την καλύτερη προσαρμογή στο χώρο, είναι ζήτημα χρόνου να έρθουν και τα θετικά αποτελέσματα!

### Συμβουλές στους επίδοξους ερευνητές

Φίλτατε ερευνητή,

Η έρευνα-αναζήτηση είναι ένα πολύπλοκο αντικείμενο, ιδιαίτερα παρεξηγημένο, καθώς πολλοί ήταν εκείνοι, οι οποίοι, ως νέοι χειριστές, στα πρώτα στάδια ενασχόλησής τους, εξαπατήθηκαν και έτυχαν κακής καθοδήγησης, σκοπίμως, από ανθρώπους, που ξεδιάντροπα ευαγγελίζονταν εύκολο και γρήγορο πλούτο (πουλούσαν δηλαδή φύκια για μεταξωτές κορδέλες). Οι τελευταίοι, προκειμένου να επωφεληθούν οι ίδιοι προσωπικά, δεν δίσταζαν (και δεν διστάζουν) να εξαπατούν ασύστολα επίδοξους ερευνητές, με αποτέλεσμα αυτοί, όντας απογοητευμένοι, να εγκαταλείπουν, τελικώς, το αντικείμενο της έρευνας. Καλό, λοιπόν, θα ήταν να ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα, ώστε να αποφευχθούν τυχόν παράνοιες και παρερμηνείες, και να λυθούν οι απορίες σε σένα που διαβάζεις το παρακάτω άρθρο, και επιθυμείς να ασχοληθείς με το αντικείμενο αυτό, είτε άμεσα είτε στο εγγύς μέλλον. Η Ελλάδα, είναι μια χώρα, που ενδείκνυται για τέτοιου τύπου έρευνες, για πολλούς και διάφορους λόγους. Ο πρωταγωνιστικός ρόλος, που είχε πολλές φορές, κατά τον ρουν της Ιστορίας, καθώς και το έδαφός της, στο οποίο βρίσκουμε, σε αφθονία, ορυκτό πλούτο, μας επιτρέπουν να είμαστε ιδιαίτερα αισιόδοξοι για την εύρεση πολύτιμων λίθων και, ανεκτίμητης αξίας, αντικειμένων. Τα παραπάνω, φυσικά, και δεν αποτελούν "προϊόν" της φαντασίας μας. Πολλές και σημαντικές ανακαλύψεις έχουν πραγματοποιηθεί στη χώρα μας κατά το παρελθόν. Αγαματίδια, αρχαίοι αμφορείς, πολύτιμα πετρώματα, χρυσός, ασήμι, (αγγλικές) λίρες κ.τ.λ., από κάθε λογής χρονική περίοδο, είναι μόνο ένα δείγμα του τι μπορεί να βρει κανείς, και του τι μπορεί να είναι ακόμη θαμμένο-κρυμμένο κάτω από την επιφάνεια του εδάφους και της θάλασσας. Όπως γίνεται εύκολα κατανοητό, λοιπόν, οι πιθανότητες για εύρεση πολύτιμων αντικειμένων, είναι σίγουρα ρεαλιστικές και αδιαμφισβήτητα αυξημένες. Ωστόσο, αυτό δεν αρκεί από μόνο του. Δεν φτάνει δηλαδή μόνο ο παράγοντας "τύχη". Ελάχιστοι ήταν εκείνοι, που ευνοήθηκαν από αυτήν. Ρητός κανόνας, που πρέπει να συνοδεύει κάθε έρευνα είναι ότι ο 'στόχος' πρέπει να προσεγγίζεται οργανωμένα και όχι με επιπόλαιο τρόπο. Πιο συγκεκριμένα, θα πρέπει, προηγουμένως, να υπάρχει, αφενός σωστή/ορθή καθοδήγηση από κάποιον που διαθέτει πολυετή εμπειρία, πάνω στο αντικείμενο, και, που τα αποτελέσματα των ερευνών του είναι πιστοποιημένα (έπεα πτερόεντα και ερευνητές του "καναπέ" δεν έχουν θέση στην έρευνα), και, αφετέρου, κατάλληλος/αρμόζων εξοπλισμός. Ραβδοσκοπικά όργανα, εκκρεμή, ανιχνευτές κ.ο.κ., των οποίων η χρηστικότητα και αποτελεσματικότητα έχει διαπιστωθεί εμπειρικά, είναι σίγουρο ότι θα εγγυηθούν καλύτερα αποτελέσματα. Ένα όργανο καλής ποιότητας είναι το "μέσο" για να σε οδηγήσει στην επιτυχία και το επιθυμητό αποτέλεσμα, που, με ζήλο, αναζητείς. Επίσης, βαρύνουσα σημασία αποκτά και η προσωπική σου αφοσίωση στο αντικείμενο και η "όρεξή" σου για αναζήτηση. Η έρευνα, δεν είναι, σε καμία περίπτωση, αντικείμενο, για "τους λίγους". Μπορεί ο οποιοσδήποτε, ανά πάσα ώρα και στιγμή, και ανεξαρτήτως εμπειρίας, να ξεκινήσει την ενασχόλησή του με τον τομέα της αναζήτησης. Η εμπειρία αποκτάται με αργά και σταθερά βήματα, ενώ η επιτυχία "κατακτάται" με κόπο και

εφαρμόζοντας την κατάλληλη τεχνογνωσία και τις ορθές πρακτικές έρευνας. Ως γνωστόν, τα "αγαθά κόποις κτώνται". Δεν θα στεφθούν όλες οι έρευνες με επιτυχία. Αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Αλλά η εμπειρία μας μάς έχει διδάξει ότι με επιμονή και υπομονή, δεν είναι λίγες οι φορές, που φτάνει κάποιος στην πηγή και "πίνει νερό". Δεν είναι τυχαίο ότι "ο επιμένων νικά". Η σύνδεση, που θα πετύχεις με το όργανο, με το οποίο θα πορευτείς, παίζει καταλυτικό ρόλο. Θα πρέπει να είσαι σε θέση να χαλιναγωγείς το πνεύμα σου, ώστε να επιτύχεις την πνευματική σου σύνδεση με το ραβδοσκοπικό όργανο. Στην έρευνα, πρέπει να αναλογιστείς τον εαυτό σου να γίνεται "ένα" μαζί του. Να γίνεσαι εσύ δηλαδή "κομμάτι" του και αυτό δικό σου. Με αυτόν τον τρόπο, θα φτάσεις σε αποτελέσματα, που θα σε ικανοποιήσουν. Συνοψίζοντας, σου προτείνουμε τα εξής βήματα:

- Σωστή επιλογή του ραβδοσκοπικού-τεχνολογικού σου εξοπλισμού (πιστοποιήσεις-αποδείξεις ορθής λειτουργικότητας-χρηστικότητας).
- Υλοποίηση ερευνών, βασισμένων σε ελεγμένες πληροφορίες και στοιχεία.
- Μελέτη πάνω στο αντικείμενο με υλικό αξιόπιστο (βιντεάκια, άρθρα, παρουσιάσεις, συμβουλές από άτομα με πολυετή θητεία στο χώρο).
- Αποφυγή ερευνητών του "καναπέ" με μηδαμινή εμπειρία, και εργαλείων αμφισβητούμενης ποιότητας.
- "Όπου λαλούν πολλοί κοκόροι αργεί να ξημερώσει". Φήμες και αστικοί μύθοι, που εντοπίζονται σε διάφορα forums και ιντερνετικά κανάλια, στοχεύουν στην εξαπάτηση και είναι καθοδηγούμενα.
- "Συν Αθηνά και χείρα κίνει". Η έρευνα είναι συνδυασμός πολλών πραγμάτων, μεταξύ αυτών και τύχης. Δεν είναι μόνο τύχη.
- Επιμονή και υπομονή στην προσπάθεια. Τα βασικά συστατικά της αναζήτησης, σε συνδυασμό με τον καλό εξοπλισμό και την τεχνογνωσία.
- Ενθουσιασμός-Απογοήτευση-Επιτυχία. Τα 3 στάδια της έρευνας.
- Expect the unexpected.
- ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

### **Απόρριψη πετρωμάτων & οξείδωση εδάφους**

Το φαινόμενο της οξείδωσης του εδάφους έχει απασχολήσει πολλούς ραβδοσκόπους με αρνητικά σχόλια, θα έχετε ακούσει όλους που χρησιμοποιούν όργανα ραβδοσκοπίας να αναφέρουν ότι σε μια έρευνα ενώ είχαν εντοπίσει στόχο ακολουθώντας όλες τις διαδικασίες των μετρήσεων στην ανασκαφή να μην υπάρχει τίποτα. Έτσι λοιπόν περάνε γρήγορα σε

πρόχειρη δικαιολογία για να μην εκτεθούν στου παραβρισκόμενους και τους αναφέρουν ότι ήταν κάποτε ο θησαυρός εδώ αλλά τον έχουν πάρει και έχει μείνει στο έδαφος η ενέργεια. Εν μέρη αυτό είναι μια άποψη σεβαστή και ίσως σε μερικές περιπτώσεις να ισχύει , αλλά σίγουρα δεν έχουν διαβάσει σωστά της ενδείξεις από το όργανο που χρησιμοποιούν η στην μεγαλύτερη πλειοψηφία δεν ξέρουν να χειριστούν το ραβδοσκοπικό όργανο . Ας πάρουμε το θέμα από την αρχή και να επικεντρωθούμε στο ραβδοσκοπικό όργανο ( βέργες Γ ) που είναι και το ποιο γνωστό και το ποιο αξιόπιστο μια που έχει φέρει και τα πληκτικότερα αποτελέσματα στις έρευνες . Όλοι θα έχετε ακούσει ότι στις βέργες την ώρα της έρευνας θα πρέπει να έχουμε ένα μάρτυρα στο χέρι μας ( μάρτυρας =επιθυμητό αντικείμενο έρευνας, αν ψάχνουμε για χρυσό θα πρέπει στο χέρι μας να βαστάμε χρυσό κλπ ). Αύτη η διαδικασία είναι η καλύτερη και η προτεινόμενη από τους περισσότερους ραβδοσκόπους , εδώ θα πρέπει να εξηγήσουμε ότι στις βέργες είναι καλό να ορίσουμε ποια θα είναι δεξιά και ποια αριστερή και να της χρησιμοποιούμε πάντα με αυτό τον διαχωρισμό ( η δεξιά βέργα στο δεξή χέρι & η αριστερή βέργα στο αριστερό χέρι ) λόγω της ομοιότητας των βεργών καλό είναι να κάνουμε ένα σημάδι πχ δεξιά βέργα ένα( + ) και στην αριστερή βέργα ένα( - ) . Την ώρα της έρευνας θα πρέπει στην δεξιά βέργα και στο δεξή μας χέρι να βάζουμε τον μάρτυρα για το αντικείμενο που επιθυμούμε να βρούμε ,όταν ανακαλύψουμε ένα στόχο θα πρέπει να τον επαληθεύουμε από 3 διαφορετικές κατευθύνσεις ( αναλυτικές οδηγίες χρήσης θα βρείτε στην

### (Manual – βέργες Γ )

αφού βεβαιώσουμε στον στόχο θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε και τις μεθόδους απόρριψης πριν μπούμε στην διαδικασία της ανασκαφής. Μέθοδος απορρίψεων Βγάζουμε από την δεξιά βέργα( + ) και από το δεξή χέρι μας τον (μάρτυρα )και στην συνέχεια στην αριστερή βέργα και στο αριστερό χέρι μας (-) βάζουμε ένα πέτρωμα από το σημείο που έχουμε επαλήθευση προηγούμενος τον στόχο και ξεκινάμε την διαδικασία έρευνας από τα σημεία που είχαμε πάρει μετρήσεις με τον μάρτυρα . Αν διαπιστώσουμε ότι οι βέργες μας σταυρώσουν στα ίδιο σημείο που είχαν σταυρώσει με τον μάρτυρα τότε το πιθανότερο είναι ο στόχος να μην είναι ενδιαφέροντος . Αν δεν σταυρώσουν πουθενά τότε σημαίνει ότι οι μετρήσεις που κάναμε με τον μάρτυρα είναι πιθανόν να υπάρχει ο επιθυμητός στόχος και οι βέργες να μην επηρεαστήκαν από άλλα φυσικά φαινόμενα πχ οξείδωση η πετρώματα . Σε κάθε περίπτωση πρέπει να ακολουθείται τις ίδιες διαδικασίες μετρήσεων είτε με τον μάρτυρα η με την απόρριψη, την απόρριψη μπορούμε να την επαναλάβουμε και με άλλα φυσικά ορυκτά η υγρά στοιχεία. Για την ολοκλήρωση της έρευνας συνιστάμε να χρησιμοποιήσετε περισσότερες μετρήσεις στις απορρίψεις , δηλαδή εκτός των πετρωμάτων θα πρέπει να επαναλάβετε τις μετρήσεις και με άλλα υλικά που υπάρχουν στην περιοχή που ερευνείται πχ , χρώμα , νερό , μεταλλικά αντικείμενα κλπ .Αυτή η μέθοδο θα σας προφυλάξει από άσκοπες ενέργειες και θα σας διδάξει να διαβάζεται την συμπεριφορά του οργάνου σωστά. Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο είναι ότι θα διαπιστώσετε ότι η

βέργες θα συμπεριφέροντε πολύ διαφορετικά σε οξειδώσεις και πετρώματα , και για να γίνω ποιο κατανοητός θα σας αναφέρω ότι το σταύρωμα των βεργών όταν πλησιάζουν τον υποτιθέμενο στόχο σταυρώνουν σε πολύ αργό ρυθμό και δεν φτάνουν στο σημείο του κανονικού σταυρώματος , παρόμοιες συμπεριφορές ισχύουν και στις υπόλοιπες απορρίψεις

=

### Πως βρίσκουμε κενά με τις βέργες Γ

Μια κλασική μέθοδος που χρησιμοποιούν πολλοί ραβδοσκόποι είναι να τοποθετούν στο δεξή χέρι και στην δεξιά βέργα μας ένα λαμπάκι. Στο λαμπάκι θα πρέπει να αφαιρέσουμε

όλα τα μεταλλικά στοιχεία που έχεις και στην συνέχεια θα πρέπει να κλείσουμε τις εισόδους με κάποιο υλικό όπως με ένα κομμάτι πανί η με θερμική σιλικόνη , το λαμπάκι προτείνεται να είναι από πλαφονιέρα αυτοκινήτου μια που έχει το κατάλληλο μέγεθος. Εναλλακτικά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ένα μικρό γυάλινο μπουκαλάκι από δείγματα αρωμάτων κλπ. Κατά την έρευνα δεν θα πρέπει να έχουμε στα χέρια μας τίποτα άλλο έως μάρτυρα ώστε να μπορεί να αποδώσει σωστά η εύρεση του κενού. Το μέγεθος του κενού μπορούμε να το καταλάβουμε στο περίπου από το σταύρωμα των βεργών , αν οι βέργες σταυρώσουν γρήγορα σημαίνει μεγάλο κενό , αν σταυρώνουν αργά είναι μικρό κενό. Αυτή την μέθοδο την χρησιμοποιούμε όταν θέλουμε να βρούμε σπηλιά , πηγάδι ,κλπ . Σημαντικό είναι σε αυτή την συγκεκριμένη έρευνα να χρησιμοποιούμε και τον ενισχυτή σημάτων θα μας βοηθήσει αρκετά η τάση του ρεύματος .

### Τρόπος αποφόρτισης εδάφους

Είναι το αρνητικό ηλεκτρικό φορτίο όπου υπάρχει έλλειμμα ηλεκτρονίων...αντίστροφα στο θετικό ηλεκτρικό φορτίο έχουμε περίσσειμα ελεύθερων ηλεκτρονίων. η βροχή μεταφέρει μόνο ...νερό υγρασία πάλι απλά μειώνει την μονωτική ικανότητα του αέρα. στην ατμόσφαιρα υπάρχει στατικός ηλεκτρισμός-δηλαδή περίσσειμα ηλεκτρονίων - μέχρι τα ελεύθερα αυτά ηλεκτρόνια να βρουν τον δρόμο και να φτάσουν στην γη-στο έδαφος που έχει έλλειμμα... και επειδή ο στατικός ηλεκτρισμός είναι επιδερμικό φαινόμενο-δηλαδή τα ηλεκτρόνια συγκεντρώνονται στην επιφάνεια του αγωγίμου υλικού ,και όχι στο εσωτερικό του- η ιστορία με τον στατικό ηλεκτρισμό σταματήσει εκεί...δηλαδή στην επιφάνεια του εδάφους.(το έδαφος θεωρείτε αγωγίμο υλικό) τα θαμμένα αντικείμενα ούτε επηρεάζονται ούτε και έχουν καμιά σχέση με στατικό ηλεκτρισμό. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για την αποφόρτιση του εδάφους Ένα αποτελεσματικός και σύντομος τρόπος είναι :

1. Καρφώσουμε πασαλάκια από χαλκό , 50-60 εκατοστών – 4-5 χιλιοστών σε διάφορα σημεία γύρω από τον χώρο που θέλουμε να ερευνήσουμε , και τα αφήνουμε στο έδαφος για 1 ώρα περίπου .
2. Σκαλίζουμε την γύρω περιοχή με μια τσουγκράνα η ένα τσαπάκι , όσο ποιο βαθιά μπορούμε ώστε να φύγουν τα μικρά μεταλλικά σκουριασμένα παράσιτα από το έδαφος .
3. Στη συνέχεια εφόσον περάσει η 1 ώρα αφαιρούμε τους πασσάλους από το έδαφος και ξεκινάμε την έρευνα . Με αυτή την απλή μέθοδο πετυχαίνουμε την αποφόρτιση του εδάφους .

Γενικά το θέμα της αποφόρτισης του χώρου είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα και πρόβλημα με πολλούς αστάθμητους παράγοντες Να φανταστείτε πόσο μεγάλο είναι , το πρόβλημα του διαχωρισμού αντικειμένων από ένα ραβδοσκόπο είναι παιχνιδάκι μπροστά στο πρόβλημα φιλτραρίσματος του χώρου. Υπάρχουν βέβαια και διάφορες ιδιωτικές κατασκευές , αλλά αυτές είναι κάτι πολύ προσωπικό το τι επιλέγει ο κάθε ερευνητής. Τι είναι ραδιαισθησία

Εν συντομία μπορούμε να πούμε ότι είναι η ευαισθησία της άψυχης ύλης και των ζωντανών οργανισμών στην ακτινοβολία. Από έρευνες διάσημων προσώπων στον τομέα της ραδιαισθησίας προκύπτει ότι: Η κάθε έμψυχη και άψυχη ύλη εκπέμπει ενός συγκεκριμένου είδους κύματα με διαφορετικό μήκος και συχνότητα Ο άνθρωπος είναι προικισμένος με την ικανότητα πρόσληψης αυτών των κυμάτων και αυτό φαίνεται μεταξύ άλλων στις κινήσεις του εκκρεμούς. Αυτό το μέσο δεν έχει καμία ανεξάρτητη ικανότητα και δεν λειτουργεί χωρίς τη συμμετοχή του ανθρώπου του ικανού να το ενεργοποιήσει. Μόνο μαζί με τον άνθρωπο μπορεί να προσφέρει τα πλεονεκτήματά του.

Η **ραδαιοσθησία** προέρχεται από την λατινική λέξη «radius» - ακτίνα και από την ελληνική «aisthesis» - αίσθηση, αντίληψη. Έτσι λοιπόν ο κάθε ραβδοσκόπος εκμεταλλεύεται την ειδική θεωρητική γνώση μαζί με τις προσωπικές του ικανότητες, την ευαισθησία και την αντίληψη των καταστάσεων. Τα οφέλη που μπορούν να προκύψουν από τη χρήση του εκκρεμούς ή των βεργών είναι πολλά. Μάλλον δεν υπάρχει τομέας στη ζωή όπου η ραδαιοσθησία δεν θα απεδείκνυε τη χρησιμότητά της. Ο καθένας μπορεί να ασχοληθεί με τη ραδαιοσθησία. Ο καθένας μπορεί να ελέγξει την δική του ραδαιοσθητική ευαισθησία. Χάρη στην πρακτική και την επιθυμία διείσδυσης στους νόμους που διέπουν αυτόν τον υπέροχο τομέα, έρχονται θαυμαστά αποτελέσματα. Ας μη ξεχνάμε ότι ένας ραβδοσκόπος που σέβεται τον εαυτό του «θα έπρεπε να κατέχει μεγάλη δόση αντικειμενικότητας, λογικής, άνευ όρων τιμιότητα, επιμονή και μαεστρία». Η επιρροή της «ακτινοβολίας της Γης» στους ανθρώπινους οργανισμούς εξακολουθεί να είναι ένα θέμα ελάχιστα γνωστό, παρόλο που το ενδιαφέρον της κοινωνίας για τη ραδαιοσθησία αυξάνεται συνεχώς. Όλο και συχνότερα παρατηρούνται δυνατότητες εφαρμογής της ραδαιοσθησίας στην τεχνολογία, ειδικά εκεί όπου δεν γίνεται χρήση τεχνικού εξοπλισμού λόγω της έλλειψής του ή του μεγάλου κόστους. Η ραδαιοσθησία δίνει τη δυνατότητα εφαρμογής απλών, ανώδυνων τρόπων διάγνωσης και πρόληψης ασθενειών και διάφορων ερευνών και εντοπισμό κοιτασμάτων ορυκτών, στερεών, υγρών και αέριων καυσίμων, πηγαδιών, υπόγειων φλεβών νερού, αγνοουμένων ατόμων αλλά και κρυμμένων αντικειμένων κ.τλ.

### Διαχείριση Ενέργειας

Σε αυτή την παράγραφο θα αναλύσουμε το τι είναι η ενέργεια του σώματος και πως μπορούμε να την αξιοποιήσουμε κατάλληλα ώστε να μας φέρει τα θετικά αποτελέσματα που επιθυμούμε. χρειάζεται να έχουν μια ενέργεια που πηγάζει από το εσωτερικό τους ώστε να λειτουργεί και το φυσικό μας σώμα σωστά, παρατηρήστε μερικές λεπτομέρειες που κάποιες στιγμές η ενέργεια μας γίνεται ποιο έντονη η ποιο ασθενής, πχ αν συμβεί ένα γεγονός που σας κάνει χαρούμε τότε η ενέργεια σας γίνεται πολύ έντονη και αμέσως σας δίνει και σωματική δύναμη, σε αντίθετη περίπτωση ένα δυσάρεστο γεγονός μπορεί να σας προκαλέσει σωματική κόπωση. Αυτό συμβαίνει γιατί ασυνείδητα αφήνουμε τα εξωτερικά γεγονότα να μας παρασύρουν χωρίς την συγκατάθεση μας με αποτέλεσμα κάποιες φορές να αυξάνουμε την εσωτερική μας δύναμη και άλλες φορές να την μειώνουμε ή να την σπαταλάμε χωρίς να μπορούμε να την ελέγχουμε έχοντας αποτέλεσμα να εξαντλούμε κάθε αποθηκευμένη ενέργεια που έχει το σώμα μας. Ευτυχώς που η φύση σε όλους τους ζωντανούς οργανισμούς έχει προβλέψει αυτή την σπατάλη της ενέργειας και έχει φροντίσει να την επαναφέρει ξανά στο σώμα μας κατά την διάρκεια του ύπνου μας φορτώνοντας από την αρχή τις εσωτερικές μας μπαταρίες. Φανταστείτε αν μπορούσαμε να ελέγχουμε αυτή την δύναμη και να μην την σπαταλάμε άσκοπα πόσο διαφορετικά θα μπορούσαμε να ζήσουμε και πόσο περισσότερες αντοχές θα είχαμε πνευματικά και σωματικά.

Μια απλή μέθοδος που μπορώ να σας αναφέρω σε αυτό το αρχικό κεφαλαίο είναι ότι κατά την διάρκεια της μέρας να αρχίσουμε να παρατηρούμε τον εαυτό μας το πώς συμπεριφέρεται σε θετικά και αρνητικά γεγονότα πχ όταν βρίσκεστε σε μεγάλη κίνηση με το αυτοκίνητο σας και βιάζεστε να φτάσετε στον προορισμό σας? παρατηρήστε το πώς θα εξελιχτεί εσωτερικά μέσα σας ο εκνευρισμός και σταδιακά η σωματική εξάντληση ώσπου να φτάσουμε στον προορισμό μας. Σκεφτείτε τώρα αν αυτόν τον εκνευρισμό αν δεν τον αφήνατε να εκδηλωθεί το πόσο κερδισμένοι θα ήσασταν και πόσο ήρεμοι θα φτάνατε στο προορισμό σας και το σημαντικότερο πόσο ενέργεια θα είχε μείνει μέσα σας να την αξιοποιήσετε εκεί που πραγματικά χρειάζεται, μπορούμε να σκεφτούμε πολλά παρόμοια

παραδείγματα για να κατανοήσουμε το πόσο σημαντικό είναι να μην σπαταλάμε την ενέργεια μας άσκοπα . Η καθημερινή αποθήκευση της ενέργειας θα μας βοηθήσει σε πολύ μεγάλο βαθμό στο να μπορούμε να συγκεντρώνουμε τις σκέψεις στον επιθυμητό στόχο την στιγμή της έρευνας πάντα με συνδυασμό την σωματική χαλάρωση και ξεκούραση την προηγούμενη ημέρα . Η ραβδοσκοπία αποτελεί ένα μέρος της εσωτερικής και εξωτερικής αναζήτησης του κάθε ερευνητή φανερώνοντας μπροστά του ένα μαγικό κόσμο που λίγοι μπορούν να τον αντιληφτούν και λιγότεροι να το κατανοήσουν , βαδίζοντας το μυστικό μονοπάτι της έρευνας ξεδιπλώνετε μπροστά μας όλοι η ιστορία του παρελθόντος. Όλα τα αντικείμενα που βρίσκονται θαμμένα στο έδαφος έχουν να μας δώσουν και μια ιστορία , αντικείμενα που έχουν ταξιδέψει στον χρόνο και θα συνεχίσουν να μαρτυρούν την ιστορία τους σε αυτούς που θα ‘επιλέξουν’ να βρεθούν στον δρόμο τους .

### **Η Ραβδοσκοπία βέργες Γ**

Είναι χρήσιμο στον εντοπισμό κοιτασμάτων ορυκτών στερεών, όπως ο σίδηρος, μόλυβδος, υδράργυρος, ασήμι, χρυσός, Ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να πρώτα να κατανοήσει την λειτουργία του οργάνου που γίνεται η ραβδοσκοπία . Η ραβδοσκοπία είναι μια αρχαία τέχνη που έχει χρησιμοποιηθεί από πολλούς πολιτισμούς με μεγάλη επιτυχία και στηρίζετε αποκλειστικά στην προσωπική ικανότητα του κάθε ανθρώπου, υπάρχουν άνθρωποι με θετικότερη ενέργεια που στην ραβδοσκοπία έχουν καλύτερα αποτελέσματα από άλλους , αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να καλλιεργηθεί σε όλους με θετικά αποτελέσματα η τέχνη της ραβδοσκοπίας . Η μέθοδος της ραβδοσκοπίας έχει μεγάλη ποικιλία οργάνων που μπορεί να γίνει, τα ποιο γνωστά εξαρτήματα είναι οι δυο βέργες τύπου Γ και το εκκρεμές ΤΙΤΑΝ κατασκευασμένα από διάφορα ευγενή μέταλλα και αυτές οι μέθοδοι έχει χαρακτηριστεί από τις ποιο αποτελεσματικές και εύκολες στην χρήση έχοντας δώσει τους μεγαλύτερους στόχους εύρεσης. Όλα τα μεταλλικά αντικείμενα που είναι θαμμένα στο έδαφος εκπέμπουν κάποια σήματα λόγο ότι μαγνητίζονται από την φορά της γης από τους μαγνητικούς πόλους της γης αυτά τα σήματα λαμβάνονται από τα όργανα ραβδοσκοπίας. Η βέργες Γ δουλεύουν με το μαγνητικό πεδίο της γης ( βοράς – νότος ) προκαλώντας έλξη από διάφορα στοιχεία που βρίσκονται στο έδαφος πχ υγρά στοιχεία , μέταλλα , αέρια κλπ , σε πολλές περιπτώσεις έχει αναφερθεί ότι οι ραβδοσκόποι την ώρα της έρευνας σε ένα στόχο νιώθουν μια εσωτερική δόνηση που όσο πλησιάζουν στο στόχο γίνεται ποιο έντονη και άλλοι υποστηρίζουν ότι νιώθουν μια έλξη προ το αντικείμενο που αναζητούν οι αναφορές από άτομα που ασχολούνται με την ραβδοσκοπία είναι πολλές και διαφορετικές αλλά το σημαντικότερο είναι ότι όλες συγκλίνουν σε κάτι εσωτερικό που έχει να κάνει με την εσωτερική δύναμη του καθενός και το πώς την έχει αναπτύξει. Αυτό που πρέπει να κατανοήσουμε καλά είναι ότι η τέχνη της ραβδοσκοπίας στηρίζετε μόνο στο εσωτερικό μέρος του κάθε ανθρώπου και δεν έχει να κάνει με τεχνολογικά μέσα , ακόμα και τα εξαρτήματα της ραβδοσκοπίας στην ουσία δεν είναι αυτά που μας δίνουν τους στόχους σε μια έρευνα γιατί απλά είναι ένα μέσο εκδηλώσεις της εξωτερικής μας δύναμης και θέλησης , ποιο αναλυτικά αναφέρω ότι είναι απλά οι κεραίες σε έναν δέκτη που έχουμε μέσα μας και το μόνο που κάνουν είναι να στέλνουν ποιο ενισχυμένα σήματα στο εσωτερικό μας δέκτη. Πολλοί ερευνητές έχουν φτάσει σε σημείο να βρίσκουν τους στόχους με γυμνά χέρια ανοίγοντας τις παλάμες τους πάνω από το έδαφος έτσι ώστε να λάβουν την ενέργεια του αντικειμένου που είναι θαμμένο ,αυτό μας δίνει ένα πραγματικό παράδειγμα στο να κατανοήσουμε ότι οι η ραβδοσκοπία έχει να κάνει με την ενέργεια μας και όχι τόσο με τα όργανα εντοπισμού . Οι περισσότεροι που ξεκινούν την τέχνη της ραβδοσκοπίας πιστεύοντας λανθασμένα ότι μόνο με ένα καλό φτιαγμένο όργανο ραβδοσκοπίας θα τους δώσει το ακριβές σημείο του κρυμμένου θησαυρό αγνοώντας το εσωτερικό κομμάτι της

εσωτερικής δύναμης που πρέπει να αναπτύξουν και να εκπαιδευτούν , σαφώς ένα καλοφτιαγμένο όργανο ραβδοσκοπίας θα φέρνει θετικότερα αποτελέσματα αλλά παράλληλα με την σωστή εσωτερική εκπαίδευση . Έτσι λοιπόν τα περισσότερα άτομα που ξεκινούν την ραβδοσκοπία σύντομα θα ανακαλύψουν ότι όλοι οι υποτιθέμενοι στόχοι που ερεύνησαν δεν είχαν τίποτα και ο θησαυρός να γίνετε άνθρακας με αποτέλεσμα να βαρεθούν και να παρατήσουν την κάθε προσπάθεια για την τέχνη της ραβδοσκοπίας κάνοντας το επόμενο βήμα τους στα τεχνολογικά προϊόντα ξοδεύοντας χιλιάδες ευρώ χάνοντας την ευκαιρία να μάθουν την πραγματική ραβδοσκοπία . Το να καταφέρει κάποιος να λειτουργήσει την τέχνη τις ραβδοσκοπίας το μόνο που χρειάζεται είναι μια καλή εκπαίδευση και θέληση , είναι τα πρώτα συστατικά που μπορούν έναν άνθρωπο να τον οδηγήσουν στα μεγάλα μυστικά της έρευνας και ανακάλυψης. Η σωστή εκπαίδευση για την τέχνη της ραβδοσκοπίας θα πρέπει να ξεκινήσει πρώτα από το εσωτερικό μέρος της κρυμμένη μας δύναμης , μαθαίνοντας να αξιοποιούμε τις δυνάμεις μας και την ενέργεια του σώματος μας ακολουθώντας βήμα βήμα όλους τους ιερούς μυστικούς κανόνες τις ραβδοσκοπίας . Η ραβδοσκοπία είναι ένα μυστικό μονόπατη που οδηγεί σε έναν διαφορετικό επίπεδο δυνάμεων και αντιλήψεων πέραν από κάθε γνώριμο , ο καθένας από εμάς πρέπει να το βαδίζει μόνος του το μυστικό μονοπάτι και να αποκτήσει τις προσωπικές του εμπειρίες .

### Έχουν όλοι το χάρισμα ?

Η ραβδοσκοπία είναι μια αρχαία τέχνη που έχει χρησιμοποιηθεί αιώνες πριν από πολλούς πολιτισμούς (Ελλάδα , Αίγυπτο , κλπ ) με μεγάλη επιτυχία και στηριζόμενοι αποκλειστικά στην προσωπική ικανότητα του κάθε ανθρώπου, υπάρχουν άνθρωποι με θετικότερη ενέργεια που στην ραβδοσκοπία έχουν καλύτερα αποτελέσματα από άλλους, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να καλλιεργηθεί σε όλους με θετικά αποτελέσματα η τέχνη της ραβδοσκοπίας . Η μέθοδος τις ραβδοσκοπίας έχει μεγάλη ποικιλία οργάνων ,τα ποιο γνωστά είναι οι δυο βέργες τύπου Γ και τα εκκρεμές κατασκευασμένα από διάφορα ευγενή μέταλλα και αυτές οι μέθοδοι έχει χαρακτηριστεί από τις ποιο αποτελεσματικές και εύκολες στην χρήση έχοντας δώσει τους μεγαλύτερους στόχους εύρεσης . Τα όργανα ραβδοσκοπίας δουλεύουν με το μαγνητικό πεδίο της γης ( βοράς – νότος ) προκαλώντας έλξη από διάφορα στοιχεία που βρίσκονται στο έδαφος πχ υγρά στοιχεία , μέταλλα , αέρια κλπ , σε πολλές περιπτώσεις έχει αναφερθεί ότι οι ραβδοσκόποι την ώρα της έρευνας σε ένα στόχο νιώθουν μια εσωτερική δόνηση που όσο πλησιάζουν στο στόχο γίνετε ποιο έντονη και άλλοι υποστηρίζουν ότι νιώθουν μια έλξη προ το αντικείμενο που αναζητούν οι αναφορές από άτομα που ασχολούνται με την ραβδοσκοπία είναι πολλές και διαφορετικές αλλά το σημαντικότερο είναι ότι όλες συγκλίνουν σε κάτι εσωτερικό που έχει να κάνει με την εσωτερική δύναμη του καθενός ,και το πώς την έχει αναπτύξει . Αυτό που πρέπει να κατανοήσουμε καλά είναι ότι η τέχνη της ραβδοσκοπίας στηρίζετε περισσότερο στο εσωτερικό μέρος του κάθε ανθρώπου και δεν έχει να κάνει με τεχνολογικά μέσα, ακόμα και τα εξαρτήματα της ραβδοσκοπίας στην ουσία δεν είναι αυτά που μας δίνουν τους στόχους σε μια έρευνα γιατί απλά είναι ένα μέσο εκδηλώσεις της εξωτερικής μας δύναμης και θέλησης . Ποιο αναλυτικά αναφέρω ότι είναι απλά οι κεραίες σε έναν δέκτη που έχουμε μέσα μας και το μόνο που κάνουν είναι να στέλνουν ποιο ενισχυμένα σήματα στο εσωτερικό μας δέκτη. Πολλοί ερευνητές έχουν φτάσει σε σημείο να βρίσκουν τους στόχους με γυμνά χέρια ανοίγοντας τις παλάμες τους πάνω από το έδαφος έτσι ώστε να λάβουν την ενέργεια του αντικειμένου που είναι θαμμένο ,αυτό μας δίνει ένα πραγματικό παράδειγμα στο να κατανοήσουμε ότι η ραβδοσκοπία έχει να κάνει με την ενέργεια μας και όχι τόσο με τα όργανα εντοπισμού . Οι περισσότεροι που ξεκινούν την τέχνη τις ραβδοσκοπίας πιστεύοντας λανθασμένα ότι μόνο με ένα καλό φτιαγμένο όργανο ραβδοσκοπίας θα τους

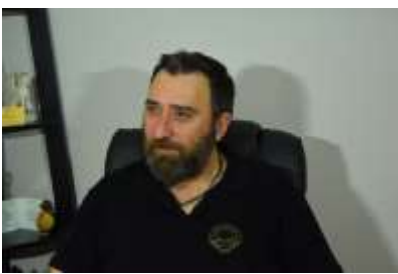


δώσει το ακριβές σημείο του κρυμμένου θησαυρό αγνοώντας το εσωτερικό κομμάτι της εσωτερικής δύναμης που πρέπει να αναπτύξουν και να εκπαιδευτούν , σαφώς ένα καλοφτιαγμένο όργανο ραβδοσκοπίας θα φέρνει θετικότερα αποτελέσματα αλλά παράλληλα με την σωστή εσωτερική εκπαίδευση . Έτσι λοιπόν τα περισσότερα άτομα που ξεκινούν την ραβδοσκοπία σύντομα θα ανακαλύψουν ότι όλοι οι υποτιθέμενοι στόχοι που ερεύνησαν δεν είχαν τίποτα και ο θησαυρός να γίνετε άνθρακας με αποτέλεσμα να βαρεθούν και να παρατήσουν την κάθε προσπάθεια για την τέχνη της ραβδοσκοπίας , κάνοντας το επόμενο βήμα τους στα τεχνολογικά προϊόντα ξοδεύοντας χιλιάδες ευρώ χάνοντας την ευκαιρία να μάθουν την πραγματική ραβδοσκοπία . Το να καταφέρει κάποιος να λειτουργήσει την τέχνη τις ραβδοσκοπίας το μόνο που χρειάζεται είναι μια καλή εκπαίδευση και θέληση , είναι τα πρώτα συστατικά που μπορούν έναν άνθρωπο να τον οδηγήσουν στα μεγάλα μυστικά της έρευνας και ανακάλυψης. Η σωστή εκπαίδευση για την τέχνη της ραβδοσκοπίας θα πρέπει να ξεκινήσει πρώτα από το εσωτερικό μέρος της κρυμμένη μας δύναμης ,

**Μαθαίνοντας να αξιοποιούμε τις δυνάμεις μας και την εσωτερική ενέργεια ακλουθώντας βήμα βήμα όλους τους ιερούς μυστικούς κανόνες τις ραβδοσκοπίας .**

Η ραβδοσκοπία είναι ένα μυστικό μονόπατη που οδηγεί σε έναν διαφορετικό επίπεδο γνώσεων και αντιλήψεων πέραν από κάθε γνώριμο, ο καθένας από εμάς πρέπει να το βαδίζει μόνος του το μυστικό μονοπάτι της γνώσης και της έρευνας ώστε να αποκτήσει τις προσωπικές του εμπειρίες . Ο καθένας από εμάς ανεξάρτητα την ηλικία και το φύλο μπορεί να μάθει την τέχνη της ραβδοσκοπία , αρκεί να έχει ένα ανοικτό παράθυρο στην γνώση και να αποβάλει όλες τις αρνητικές σκέψεις . Το μονοπάτι για την τέχνη της ραβδοσκοπίας είναι συναρπαστικό και μας ξεδιπλώνει ένα μαγικό κόσμο μπροστά μας δίνοντας μας την ευκαιρία να γνωρίσουμε τις κρυφές εσωτερικές μας δυνάμεις . Δυστυχώς ο σημερινός τρόπος ζωής που ακλουθούμε μας έχει ξεκόψει από κάθε τι εσωτερικό , με αποτέλεσμα να βυθιζόμαστε καθημερινά ποιο βαθιά στην ύπωση τις καθημερινότητας ,μαγεμένοι από μια εικονική πραγματικότητα ξοδεύοντας σπάταλα όλοι την ενέργεια και το χρόνο μας σε κατασκευασμένους προβληματισμούς . Γνωρίζοντας την τέχνη τις ραβδοσκοπίας είναι το ξεκλείδωμα μιας πόρτας στην εσωτερική γνώση , με απλά λόγια είναι το ερέθισμα για κάποιους να ανακαλύψουν κάποιες μικρές δυνάμεις για τον εαυτό τους που ως σήμερα τις αγνοούσαν, έτσι ώστε να πάρουν την ώθηση να βαδίσουν πάνω στο μονοπάτι τις έρευνας και της ανακάλυψης των εσωτερικών μας δυνάμεων. Το σίγουρο είναι ότι όποιος ξεκινήσει την τέχνη της ραβδοσκοπίας θα βιώσει συναρπαστικές εμπειρίες και γνώσεις .

### **Βιογραφία**



Ο Αντώνης Βλάχος γεννήθηκε το 1971 στην Αθήνα και σπούδασε ηλεκτρονικός ,από μικρή ηλικία είχε εκδηλώσει το ενδιαφέρον του στις θρησκευίες των αρχαίων πολιτισμών και στα μυστικά μονοπάτια του εσωτερισμού. Σύντομα το ενδιαφέρον του γίνεται εντονότερο και σε ηλικία 18 ετών αρχίζει μια προσωπική έρευνα σε παραφυσικά γεγονότα που θα

ξεκινήσει να παρακολουθεί σεμινάρια και διαλέξεις από διάφορα εσωτερικά τάγματα, θρησκευτικές κοινότητες, κλπ. Στο αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα θα βρεθεί να συμμετέχει και σε διάφορες έρευνες ανεξήγητων γεγονότων αποκτώντας προσωπική εμπειρία και γνώσεις. Στα μέσα του 1989 σε ηλικία 18 ετών κλητεύθηκε να εκπληρώσει τις στρατιωτικές υποχρεώσεις όπου ένα τυχαίο προσωπικό γεγονός την συγκεκριμένη χρονική περίοδο του διεγείρει το ενδιαφέρον για την τέχνη της ραβδοσκοπίας (ραδαισθησία). Το ενδιαφέρον αυτό για την τέχνη της ραβδοσκοπίας (ραδαισθησία) πολύ σύντομα γίνεται έντονο με αποτέλεσμα να ξεκινήσει μια σοβαρή έρευνα για όλα τα όργανα ραβδοσκοπίας για το πώς είναι δυνατόν να λειτουργούν αλλά και με ποια κριτήρια κατασκευάζονται, μια που όλη η ιστορία του άφησε κάποιες αμφιβολίες. Έτσι λοιπόν άρχισε να διαβάσει λεπτομερώς κάθε βιβλίο που κυκλοφορεί όπως και κάθε δημοσιευμένο άρθρο της τότε εποχής ακόμα και προφορικές αναφορές από άτομα που γνώριζαν σχετικά με την ραβδοσκοπία (ραδαισθησία). Σύντομα θα ανακαλύψει την μεγάλη έλλειψη πληροφοριών όπου θα τον ωθήσει να ξεκινήσει ποιο εντατική και παθιασμένη έρευνα, αρχίζοντας να ταξιδεύει σε πολλές πόλεις της Ελλάδος για να συναντήσει από κοντά ανθρώπους που είχαν την τέχνη της ραβδοσκοπίας (ραδαισθησία) αλλά και να συμμετέχει μαζί τους σε πραγματικές έρευνες, για να μπορέσει να κατανοήσει την ακριβή λειτουργία των οργάνων αλλά και τις δυνατότητες που χρειάζεται να ενεργοποιήσει κάποιος για να μάθει την τέχνη της ραβδοσκοπίας. Πέρασαν περίπου 5 χρόνια εντατικής έρευνας όπου να αρχίσει να κατανοεί ο ίδιος πλήρως το τρόπο που λειτουργούν τα ραβδοσκοπικά όργανα, όπως και τα κατάλληλα υλικά που πρέπει να κατασκευαστούν, Η μεγάλη ποικιλία απόψεων από ανθρώπους που χρησιμοποιούν την τέχνη της ραβδοσκοπίας (ραδαισθησία) προβλημάτισε αρκετά τον Αντώνη Βλάχο και του έδωσε το ερέθισμα να αρχίσει μόνος του διάφορες κατασκευές και να πειραματίζεται πάνω σε πολλά υλικά που έχουν μεγάλη αγωγιμότητα αλλά και το σημαντικότερο να συνδυάσει όλες τις απόψεις και γνώσεις όλων αυτών των ανθρώπων που συνάντησε στην πολύχρονη έρευνα του. Ξεκινώντας τα πειράματα στις κατασκευές πάνω σε μια ποικιλία υλικών πέρασαν περίπου 3 χρόνια για να καταλήξει στα σωστά υλικά που θα έχουν την κατάλληλη αγωγιμότητα ώστε να λαμβάνουν τις κατάλληλες εκπομπές από τα θαμμένα αντικείμενα όπου θα τα εντοπίζουν και τα διαχωρίζουν την ταυτότητα τους με μεγάλη ακρίβεια, παράλληλα με τον κατάλληλο σχεδιασμό που θα φέρνει σε μια πλήρη αρμονία την λειτουργία των ραβδοσκοπικών οργάνων. Έτσι λοιπόν ολοκληρώνοντας με μεγάλη επιτυχία το κεφάλαιο της κατασκευής με τα κατάλληλα υλικά θα ξεκινήσει ένα οδοιπορικό ταξίδι ξανά σε διάφορες πόλεις της Ελλάδος, για να παρουσιάσει όλοι την γκάμα των ραβδοσκοπικών οργάνων που είχε κατασκευάσει. Η μεγάλη ανταπόκριση των ενδιαφερόμενων έδωσε ακόμα μια ώθηση να ασχοληθεί πλέον επαγγελματικά με την τέχνη της ραβδοσκοπίας, αποφασίζοντας σύντομα να εμπλουτίσει τις γνώσεις του και πέρα από τα τείχη της Ελληνικής επικράτειας οργανώνοντας συναντήσεις με ανθρώπους άλλων εθνικοτήτων με ιδιαίτερο χάρισμα στην τέχνη της ραβδοσκοπίας αλλά και στα μυστικά της κατασκευής των οργάνων. Η σωστή κατασκευή των οργάνων γίνεται αμέσως γνωστή σε μια μεγάλη μερίδα ανθρώπων που ασχολούνται επαγγελματικά με την τέχνη της ραβδοσκοπίας και αρχίζει την εμπορική δραστηριότητα του με πολύ μεγάλη επιτυχία. Σύντομα στις επαγγελματικές δραστηριότητες του θα προστεθεί και η υπηρεσία επαγγελματικών ερευνών όπου πολλές εταιρείες αρχίζουν σιγά σιγά να συνεργάζονται μαζί του για την ανεύρεση διαφόρων στοιχείων. Στο επόμενο χρονικό διάστημα θα ξεκινήσει μια μόνιμη συνεργασία με την επιχείρηση Gold-detector –Alexopoulos. Αναλαμβάνοντας πλέον επαγγελματικές έρευνες σε όλη την Ελληνική επικράτεια, αλλά και την γενική επίβλεψη στο τμήμα κατασκευής των χειροποίητων οργάνων ραβδοσκοπίας που σήμερα έχουν γίνει γνωστά στο ευρύ κοινό των ραβδοσκόπων ως επαγγελματικές βέργες

ραβδοσκοπίας (Γ) . Παράλληλα ο Αντώνης Βλάχος έχει ξεκινήσει να διοργανώνει δωρεάν σεμινάρια ( για την τέχνη ραβδοσκοπίας ραδαισθησία) ως φόρο τιμής σε όλους αυτούς τους σημαντικούς ανθρώπους που γνώρισε στην πολύχρονη έρευνα του προσφέροντας απλόχερα τις γνώσεις τους . Σήμερα τον Αντώνη Βλάχο μπορείτε να τον συναντήσετε στην επιχείρηση Gold Detector A.alexopoulos οπού δραστηριοποιείτε και στα τεχνολογικά όργανα ανίχνευσης.

### **Προσωπικό μήνυμα**

Αυτά τα όργανα είναι κατασκευές ακριβείας και ο σχεδιασμός τους είναι αποτέλεσμα χρόνων πειραματισμών και προσωπικών εμπειριών στην πράξη . Κατά την προσωπική μου γνώμη κατέχετε ένα από τα καλύτερα όργανα για εντοπισμό ευγενών μετάλλων και μεταλλευμάτων . Θα δείτε ότι είναι πλέον τα σημαντικότερα όργανα έρευνας θησαυρού. Ανακαλύψτε στις εσωτερικές δυνάμεις και τα αποτελέσματα σύντομα θα είναι εκπληκτικά .

Σας ευχόμαστε καλές έρευνες

### **Μάρτυρες μεταλλικών γομώσεων**

Με ειδική επεξεργασία φόρτισης μέγιστης αγωγιμότητας Οι αναφερόμενοι ( μάρτυρες ) είναι γνωστό από την αρχαιότητα ότι χρησιμοποιηθήκαν σε συνδυασμό των ραβδοσκοπικών οργάνων για τον εντοπισμό αντικειμένων πολυτίμων αντικειμένων . Η μέθοδο έρευνας με μεταλλικούς μαρτύρων προσφέρουν στο χειριστή ποιο καλή συγκέντρωση κατά την στιγμή της αναζήτησης, το κάθε γυάλινο μπουκαλάκι περιέχει συγκεκριμένη ποσότητα μετάλλου από κάθε είδος ( Χρυσό , Ασήμι , Χαλκό , Ορείχαλκο, Αλουμίνιο , Σίδηρο ,Μαγνήτες ) . Οι συγκεκριμένη ποσότητα που έχει το κάθε μπουκαλάκι (μάρτυρας) είναι τόση ώστε να προσφέρει την μέγιστη αγωγιμότητας στο χειριστής και στο ραβδοσκοπικό όργανο για τον εύκολο και γρήγορο εντοπισμού του όμοιου μετάλλου αναζήτησης . Τρόπος εντοπισμού με μάρτυρες Κάθε φορά που ο χειριστής θέλει να εντοπίσει ένα συγκεκριμένο μέταλλο (Χρυσό )σε έναν περιβάλλοντα χώρο , θα πρέπει στο δεξί χέρι που κρατεί το ραβδοσκοπικό όργανο να τοποθετήσει και στην παλάμη του των ανάλογο μαρτυρά μπουκαλάκι με ( Χρυσό ), με αυτή την τεχνική ο χειριστής και το ραβδοσκοπικό όργανο δημιουργούν αγωγιμότητα και συχνότητα έλξης στο συγκεκριμένο μέταλλο και ο εντοπισμός γίνεται ευκολότερα και ποιο αποτελεσματικός. Η μέθοδο έρευνας με μεταλλικούς μαρτύρων προσφέρουν ακόμα και μια επιπλέον δυνατότητα στον χειριστή , να κάνει διαχωρισμό των μετάλλων και να απορρίπτει τα μέταλλα που δεν επιθυμεί να εντοπίζει σε έναν περιβάλλοντα χώρο . Σε αυτή την τεχνική ο χειριστής θα πρέπει να τοποθετεί στην αριστερή παλάμη το μπουκαλάκι μάρτυρα. Οι μάρτυρες χρησιμοποιούνται με δυο τρόπους , ο πρώτος είναι για την εύρεση του επιθυμητού μετάλλου ,όπου ο χειριστής τοποθετεί το μπουκαλάκι μάρτυρα στην δεξιά παλάμη του μαζί με το ραβδοσκοπικό όργανο ( Βέργες Γ η Υ – Εκκρεμές ) . Τρόπος απόρριψης με μάρτυρες Και ο δεύτερος τρόπος είναι οι απορρίψεις των μετάλλων που δεν επιθυμεί ο χειριστής να εντοπίζει, όπου ο χειριστής τοποθετεί το μπουκαλάκι μάρτυρα στην αριστερή παλάμη του μαζί με το ραβδοσκοπικό όργανο ( Βέργες Γ η Υ – Εκκρεμές ) . Οι τεχνικές αυτές εξασφαλίζουν στον επαγγελματία ερευνητή να ανακαλύπτει αμέσως την ταυτότητα του κρυμμένου η θαμμένου αντικείμενου που έρευνα στον περιβάλλοντα χώρο . Τρόπος φόρτισης με μαγνήτες ραβδοσκοπικού οργάνου Λίγες ώρες πριν από κάθε έρευνα ο χειριστής θα πρέπει να τοποθετεί τους

συγκεκριμένους μαγνήτες νεοδυμίου συγκεκριμένης έλξης στο ραβδοσκοπικό όργανο για φόρτιση αγωγιμότητας . Η φόρτιση του ραβδοσκοπικού οργάνου είναι πολύ σημαντική και απαραίτητη πριν από κάθε έρευνα , με αυτήν την τεχνική της φόρτισης το ραβδοσκοπικό όργανο παίρνει συγκεκριμένη αγωγιμότητα και εντοπίζει με ξεκάθαρες κινήσεις κάθε επιθυμητό μέταλλο χωρίς να επηρεάζατε από τις εδαφικές και ατμοσφαιρικές συνθήκες που επικρατούν στην περιοχή έρευνας ( πετρώματα , οξειδώσεις ,μαγνητικά και ηλεκτρικά σήματα , κλπ ) . Αλλά και ο ποιο σημαντικός παράγοντας στην φόρτιση είναι ότι το σωστά φορτισμένο ραβδοσκοπικό όργανο δεν επηρεάζεται από την επιθυμία του χειριστή . Τρόπος ανίχνευσης μαγνητικών παρεμβολών ραβδοσκοπικού οργάνου Οι μάρτυρες των μαγνητών μπορούν να χρησιμοποιηθούν με πολλές τεχνικές κατά την ώρα της έρευνας στον περιβάλλοντα χώρο, μια ακόμα τεχνική είναι , όταν εντοπίσει ο χειριστής ένα σημείο που βρίσκεται ένα επιθυμητό κρυμμένο η θαμμένο πολύτιμο αντικείμενο . Να τοποθετήσει και στις δυο παλάμες του από έναν μάρτυρα μαγνήτη μαζί με το ραβδοσκοπικό όργανο. Αν το ραβδοσκοπικό όργανο αλλάξει σημείο εντοπισμού μερικών μέτρων , τότε σημαίνει ότι ο στόχος δεν ήταν πραγματικός και κάποιο μαγνητική παρεμβολή υπάρχει στο συγκεκριμένο σημείο την συγκεκριμένη ώρα ,που κινείτε γύρο από το πρώτο σημείο εντοπισμού . Αυτό το φαινόμενο συμβαίνει λόγω εδαφικών και ατμοσφαιρικών καταστάσεων που επικρατούν την συγκεκριμένη στιγμή στο συγκεκριμένο σημείο ,οι συνθήκες αυτές συνήθως σε μερικές ώρες αλλάζουν και ο χειριστής θα πρέπει να επανέλθει στις προηγούμενες τεχνικές αναζήτησης για να επαλήθευση των στόχο. Τρόπος απομακρυσμένης έρευνας ( χάρτες φωτογραφείς ) Οι μάρτυρες είναι οι απαραίτητοι στις απομακρυσμένες έρευνες για τον εντοπισμό πολύτιμων αντικειμένων . Ο χειριστής με την τεχνική των ραβδοσκοπικών οργάνων σε χάρτη και φωτογραφίες θα πρέπει να βάζει τον κάθε επιθυμητό μάρτυρα στο σημείο εντοπισμού για να επιβεβαιώνει τα σημεία ενδιαφέροντος και την ταυτότητα του αντικειμένου .Οι μάρτυρες στις απομακρυσμένες έρευνες θα βοηθήσουν των κάθε ερευνητή νέο η πεπειραμένο να κάνει μια αξιόπιστη έρευνα αποκλείοντας τελείως την πιθανότητα του λάθους . Επισήμανση : Οι μάρτυρες δεν πρέπει να αφαιρούνται από τα γυάλινα μπουκαλάκια γιατί θα μειωθεί η αγωγιμότητα τους ,ο χειριστής θα πρέπει να τα χρησιμοποιεί με το γυάλινο περίβλημα τους . Για να είναι σε πλήρη φόρτιση και να έχουν την πλήρη αγωγιμότητα οι μάρτυρες προτείνεται μετά από την κάθε χρήση να τοποθετούνται πάντα στο ειδικό κουτί ELECTRONIC BOX MAGNETIC , έτσι διασφαλίζει ο χειριστής την πλήρη αγωγιμότητα στο ραβδοσκοπικό όργανο κατά την στιγμή της έρευνα .Η φόρτιση των ραβδοσκοπικών οργάνων είναι απαραίτητη πριν από κάθε χρήση . Το σετ full rack περιλαμβάνει 7 τεμάχια μαρτύρων  Μεταλλικό κουτί μεταφοράς ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο: Φύλο Χρυσού ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο Φύλο Χαλκού ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο Φύλο Ασήμι ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο Κράμα Ορείχαλκου ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο Κράμα Σιδήρου ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο Κράμα Αλουμινίου ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο Μαγνήτες Νεοδυμίου ( 2 τεμάχιο )  Οδηγίες χρήσης και τεχνικών μαρτύρων Το σετ βασικού πακέτου δωρεάν με την αγορά ραβδοσκοπικού οργάνου περιλαμβάνει 2 τεμάχια μαρτύρων  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο: Φύλο Χρυσού ( 1 τεμάχιο )  Μπουκλάκι γυάλινο με περιεχόμενο Φύλο Ασήμι ( 1 τεμάχιο )  Οδηγίες χρήσης και τεχνικών μαρτύρων Προσωπικό μήνυμα Ερευνητής | Συγγραφέας Αντώνης Βλάχος Κατά την άποψη μου οι συγκεκριμένοι μάρτυρες είναι απαραίτητοι σε κάθε νέο ερευνητή που μαθαίνει την τέχνη τις ραβδοσκοπίας .Ο συγκεκριμένος τρόπος αναζητήσεως με τους μάρτυρες θα μάθει στον νέο ερευνητή τις σωστές κινήσεις των ραβδοσκοπικών οργάνων και θα αποφύγει τα σημαντικά λάθη που κάνουν οι περισσότεροι .

## **10 ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΡΑΒΔΟΣΚΟΠΙΑ:**

- 1.** Να προτιμάτε πάντοτε βραδινές ώρες για τη διεξαγωγή της έρευνάς σας, διότι, τότε, η ατμόσφαιρα είναι αφενός λιγότερο επιβαρυνόμενη από παρεμβολές (π.χ. ηλεκτρομαγνητικές), αφετέρου ενδείνονται σημαντικά οι εκπομπές του ιονισμού, που δημιουργούν τα ευγενή μέταλλα, όταν αυτά είναι θαμμένα στο έδαφος, για πολύ καιρό.
- 2.** Να επιλέγετε για τις αναζητήσεις σας τα κατάλληλα ραβδοσκοπικά όργανα (βέργες & εκκρεμή), αυτά δηλαδή που έχουν κατασκευαστεί με συνδυασμό πολλών και διαφορετικών επιμεταλλώσεων, οι οποίες συνεπάγονται, ως γνωστόν, μεγαλύτερη και καλύτερη αγωγιμότητα.
- 3.** Μην δίνετε σε άλλους τα ραβδοσκοπικά σας όργανα! Είναι εξαιρετικά πιθανό να "φορτιστούν" με άλλες αρμονικές συχνότητες και, κατά συνέπεια, να πάψουν να ανταποκρίνονται σε σας.
- 4.** Όταν εντοπίζεται ένας (επιθυμητός) στόχος, οι κινήσεις του οργάνου πρέπει να είναι αργές και σταθερές! Οι γρήγορες και απότομες κινήσεις οφείλονται, συνήθως, σε παρεμβολές ή σε κακό συντονισμό μεταξύ του πρώτου και του χειριστή.
- 5.** Απαραίτητη προϋπόθεση για να στεφθεί με επιτυχία μια έρευνα είναι ο χειριστής να έχει προετοιμαστεί ψυχολογικά, την αμέσως προηγούμενη μέρα, να είναι δηλαδή σε θέση να κρίνει τις ενδείξεις, που θα λάβει, αντικειμενικά και όχι υποκειμενικά (δεν πρέπει να παρασύρεται από σκέψεις και συναισθήματα).
- 6.** Καλό θα ήταν, κατά τη διάρκεια της ερευνητικής διαδικασίας, να μην έχεις πάνω σου ηλεκτρονικές συσκευές (όπως κινητό τηλέφωνο, ασύρματο κ.ο.κ.) ή, αν έχεις, να είναι, τουλάχιστον, απενεργοποιημένες. Το ίδιο ισχύει και για μεταλλικά αντικείμενα (όπως σταυρός, ρολόι κ.ο.κ.).
- 7.** Προσπάθησε, πριν την έναρξη της αναζήτησης, να εναρμονιστείς με τον περιβάλλοντα χώρο, γειώνοντας τις παλάμες των χεριών σου στο έδαφος, για λίγα λεπτά.
- 8.** Να αποφεύγεις να έχεις μαζί σου πολλά άτομα, γιατί είναι ορατό το ενδεχόμενο να σου αποσπούν την προσοχή και να διαταράζουν την ησυχία και τη συγκέντρωσή σου, τα οποία συνιστούν αναγκαία "συστατικά" για μία έρευνα.
- 9.** Μην επηρεάζεσαι από την επιθυμία και, το κυριότερο, από τις υποδείξεις των υπόλοιπων, που βρίσκονται γύρω σου.
- 10.** Όταν λαμβάνεις ενδείξεις, που κρίνονται επιθυμητές, οφείλεις να ακολουθείς, σχολαστικά, όλες τις τεχνικές επιβεβαίωσης, πριν προχωρήσεις στην ανασκαφή. Αυτό το "βήμα" αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της έρευνας και αυτό γιατί, εάν δεν είσαι αρκετά σίγουρος για το σημείο, που υποτίθεται ότι βρίσκεται ο στόχος, ελλοχεύει σοβαρός κίνδυνος να "καταστρέψεις" ανεπανόρθωτα τις, μέχρι τότε, εδαφικές συνθήκες και καταστάσεις!

### **Οδηγίες χρήσης Εκκρεμές & Βέργες ραβδοσκοπίας Φόρτιση ραβδοσκοπικού οργάνου**

Με την κατοχή του ραβδοσκοπικού οργάνου θα πρέπει να το μεταφέρουμε μαζί μας τουλάχιστον για 5 μέρες , για να μεταφερθεί η ενέργεια μας στο εκκρεμές. Όπως είναι γνωστό επιστημονικά η θερμότητα του σώματος μας εκπέμπει κάποιες ορμονικές συχνότητες που μετατρέπονται σε ενεργεία .Αύτη η ενεργεία μεταφέρεται στο ραβδοσκοπικό όργανο όπου το συντονίζει την δική μας συχνότητα με του ραβδοσκοπικού οργάνου. Όταν ολοκληρωθεί η διαδικασία της πλήρη φόρτωσης το ραβδοσκοπικό όργανο δεν πρέπει να αλλάζει χειριστές για να διατηρηθεί η συγκεκριμένη συχνότητα του ιδιωτική χειριστή . Ρύθμιση κινήσεων – Απαντήσεις – Ερωτήσεις Απαραίτητη είναι η ρύθμιση των κινήσεων πριν από κάθε χρήση, την πρώτη φορά θα πρέπει ο χειριστής να κρατήσει το εκκρεμές από την μπίλια στην άκρη της αλυσίδας , και να κάνει την ερώτηση , να μας δείξει την κίνηση που σημαίνει “ΝΑΙ” , αμέσως το εκκρεμές θα κάνει μια κίνηση “Δεξιόστροφη , η “Αριστερόστροφη” η και ταλάντωση .Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία για την κίνηση του “ΝΑΙ” ο χειριστής αφήνει το εκκρεμές για λίγα δευτερόλεπτα και επαναλαμβάνει την διαδικασία με την ερώτηση στο να κάνει κίνηση που σημαίνει “ΟΧΙ”. Αφού ολοκληρωθεί και αυτή η ερώτηση , αφήνουμε ξανά το εκκρεμές για λίγα δευτερόλεπτα, και επαναλαμβάνουμε την ερώτηση για την κίνηση του “ΚΙΝΔΥΝΟΥ”. Με αυτή την διαδικασία έχει ολοκληρωθεί η ρυθμίσει για τις ερωτήσεις και απαντήσεις ,αυτές οι κινήσεις που έκανε το εκκρεμές είναι αυτές που θα κάνει κάθε φορά σε κάθε ερωτήσει που θα κάνουμε . Η ρύθμιση του εκκρεμές γίνεται μόνο μια φορά και δεν πρέπει να ξαναγίνει.

### **Ρύθμιση κινήσεων στον εντοπισμό των μετάλλων.**

Κρατάμε στο αριστερό μας χέρι ένα “ευγενή μέταλλο” κατά προτίμηση ένα χρυσό νόμισμα, στο δεξί μας χέρι κρατάμε το εκκρεμές ,βάζουμε το αριστερό μας χέρι που έχουμε το χρυσό νόμισμα κάτω από εκκρεμές που το κρατάμε με το δεξί μας χέρι. Το εκκρεμές θα κάνει μια συγκεκριμένη κίνηση όπου η κίνηση αυτή θα είναι πάντα ίδια σε όλα τα χρυσά αντικείμενα που θα εντοπίζει το εκκρεμές σε πραγματικές συνθήκες έρευνας σε φυσικό περιβάλλον. Με τον ίδιο τρόπο μπορούμε να κάνουμε την διαδικασία και σε άλλα μέταλλα για να δούμε ότι σε κάθε μέταλλο κάνει διαφορετικές κινήσεις. Μάρτυρες δηγμάτων Οι μάρτυρες δηγμάτων είναι μέταλλα αντίστοιχα αυτόν που ψάχνουμε και χρησιμοποιούνται σε όλα τα ραβδοσκοπικά όργανα έως τεχνική , είτε έως γόμωση στο εσωτερικό τους , είτε έως εξωτερικά σώματα που τα εφαρμόζουμε πάνω στο ραβδοσκοπικό όργανο . Η τεχνική αυτή είναι χρήσιμη σε όλους τους νέους χειριστές, πχ όταν θέλουμε να ανιχνεύσουμε ένα χρυσό νόμισμα σε έναν περιβάλλοντα χώρο όπου βρίσκετε κρυμμένο , τότε ένα αντίστοιχο όμοιο αντικείμενο μπορούμε να το κρατήσουμε στο χέρι όπου βαστούμε και το ραβδοσκοπικό όργανο κάνοντας επαφή και τα δυο σώματα . Το ραβδοσκοπικό όργανο με αυτόν τον τρόπο θα ανιχνεύει μόνο όμοια αντικείμενα . Γόμωση θαλάμου δειγμάτων Από την πρώτη μέρα μπορούμε να προσθέσουμε στον εσωτερικό θάλαμο το επιθυμητό αντικείμενο που θέλουμε , χρυσό , ασήμι , χαλκό , σίδηρο κλπ .

### **Εκπαιδευτικές έρευνες**

Ο νέος χειριστής αφού έχει ολοκληρώσει την διαδικασία των ρυθμίσεων , θα πρέπει να αρχίσει να πειραματίζεται σε φυσικούς στόχους . Πρώτο επίπεδο εκπαίδευσης Ο χειριστής θα πρέπει να τοποθετήσει ο ίδιος σε εσωτερικό χώρο δυο διαφορετικά μέταλλα σε δυο διαφορετικά σημεία ( ένα ευγενή μέταλλο “χρυσό”) και ( ένα μη ευγενή “σιδηρούχο ). Στην συνέχεια θα απομακρυνθεί από τα σημεία που έχει τοποθετήσει τα δυο αντικείμενα και θα ξεκινήσει την αναζήτηση με την χρήση των μαρτύρων , αμέσως ο χειριστής θα παρατηρήσει ότι το ραβδοσκοπικό όργανο θα αρχίσει να κάνει κινήσεις κατεύθυνσης προς

το αντικείμενο που έχει των ίδιο μάρτυρα στο ραβδοσκοπικό όργανο ,πχ αν ο μάρτυρας είναι χρυσό, το ραβδοσκοπικό όργανο θα δείχνει την κατεύθυνση που βρίσκετε το αντίστοιχο αντικείμενο που είναι από χρυσό . Όσο πλησιάζουμε το αντικείμενο θα παρατηρήσουμε ότι το ραβδοσκοπικό όργανο αρχίζει και κάνει είτε κυκλικές κινήσεις αν το όργανο είναι εκκρεμές , είτε αν είναι βέργες κάνουν σταύρωμα. Μόλις φτάσουμε στο σημείο μηδέν που βρίσκετε το αντικείμενο , το εκκρεμές θα κάνει κυκλικές κινήσεις αριστερόστροφες η δεξιόστροφες ανάλογα τη ταυτότητα του αντικείμενου .Αν το ραβδοσκοπικό όργανο είναι βέργες τότε θα κάνουν σταύρωμα σε σχήμα Χ . Δεύτερο επίπεδο εκπαίδευσης Ο χειριστής θα πρέπει να κάνει την ίδια διαδικασία, με την μονή διαφορά ότι θα βάλει κάποιον άλλον να τοποθετήσει τα αντικείμενα στον περιβάλλον χώρο χωρίς να γνωρίζει τα σημεία που τα κρυφτούν τα αντικείμενα . και ο χειριστής στην συνέχεια θα ξεκινήσει την αναζήτηση και των εντοπισμό . Τρίτο επίπεδο εκπαίδευσης Στο τρίτο επίπεδο οι στόχοι πρέπει να τοποθετηθούν σε εξωτερικό χώρο και να θαφτούν τουλάχιστον 30 εκατοστά κάτω από το έδαφος , χωρίς να γνωρίζει ο χειριστής τα σημεία αλλά και τα αντικείμενα όπου έχουν κρυφτεί .ο χειριστής θα πρέπει μέσω των μαρτύρων να ανιχνεύσει τα αντίστοιχα αντικείμενα και να αποκαλύψει τους στόχους. Εφόσον ολοκληρώσει την εκπαίδευση στον εντοπισμό , τότε ο χειριστής είναι σε ένα ικανοποιητικό επίπεδο να ξεκινήσει να κάνει και πραγματικές έρευνες . Βεβαία ο νέος χειριστής έχει πολλά να μάθει ακόμα για τις τεχνικές αναζητήσεις και σε κάθε επιθυμητή έρευνα θα συλλέγει χρήσιμες πληροφορίες. Έρευνα σε φυσικό περιβάλλον Ο χειριστής πρέπει να τοποθετείτε στο κέντρο του περιβάλλοντος χώρου που επιθυμεί να κάνει ερευνά κάνοντας μια περιστροφή γύρο από τον εαυτό του σιγά ,σιγά , ώσπου το όργανο να λάβει πιθανή εκπομπή από πολύτιμα θαμμένα οι επιφανειακά αντικείμενα , αμέσως το ραβδοσκοπικό όργανο θα αρχίσει να κάνει κίνηση προς το σημείο του αντικείμενου. Ο χειριστής θα πρέπει να περιμένει λίγα δευτερόλεπτα ώσπου να ολοκληρωθεί η κίνηση και να σταθεροποιηθεί προς μια κατεύθυνση που πιθανών να βρίσκετε ο επιθυμητός στόχος, αφού έχει προσδιορίσει το όργανο την κατεύθυνση του πιθανού , ο χειριστής αρχίζει να προχωρεί στην γραμμή κατεύθυνσης με αργό βηματισμό ,ανά 200 με 300 ο μέτρα ο χειριστής θα πρέπει να στάματα και κάνει μια αργή περιστροφή γύρο από τον εαυτό του ώστε να επιβεβαιώνει την εκπομπή του στόχου. Φτάνοντας στο σημείο μηδέν του πιθανού στόχου το ραβδοσκοπικό όργανο, αν είναι βέργες θα αρχίσει να κίνηση σταυρώματος Χ μέχρι να σταθεροποιηθεί σε θέση κλειδώματος. Αν είναι εκκρεμές θα αρχίσει να κάνει κυκλικές κινήσεις ανάλογες με την ταυτότητα του αντικείμενου ( δεξιόστροφες η αριστερόστροφες ) Όταν το ραβδοσκοπικό όργανο κλειδώσει τότε ο πιθανών στόχος βρίσκεται κάτω από τα πόδια του. Επαλήθευση στόχου Για να επαληθεύουμε έναν στόχο ,ακλουθούμε την πάρα πάνω διαδικασία από 2 διαφορετικές κατευθύνσεις του περιβάλλοντος χώρου που ερευνούμε , αν επιβεβαιωθεί ο ίδιος στόχος στο ίδιο σημείο τότε έχουμε επαληθεύσει τον στόχο . Μέτρηση βάθους Για να μπορέσουμε να μετρήσουμε το βάθος που βρίσκεται ο πιθανών στόχος θα πρέπει ο χειριστής να κάνει βήματα προς τα πίσω από το σημείο μηδέν ( κλειδώματος) ώσπου το ραβδοσκοπικό όργανο από θέση κλειδώματος να μας δείξει κατεύθυνση . Το βάθος του πιθανού στόχου είναι όσα βήματα έχει κάνει προς τα πίσω από το σημείο μηδέν + η – 30 εκατοστά . Ενισχυτές σημάτων – Γεννήτριες συχνοτήτων Όλα τα ραβδοσκοπικά επαγγελματικά όργανα μπορούν να συνδεθούν με διάφορους τύπους ηλεκτρονίων συσκευών συχνοτήτων οι σημάτων . Αυτές η συσκευές μπορούν να δώσουν στο ραβδοσκοπικό όργανο και στον χειριστή μια επιπλέον βοήθεια στον εντοπισμό και στην ανίχνευση επιβεβαιώνοντας τον κάθε πραγματικό στόχο απομακρύνοντας την πιθανότητα λάθους του χειριστή. Επιπλέον τεχνικές και πληροφορίες υπάρχουν διαθέσιμες στα δυο βιβλία του ερευνητή συγγραφέα Αντώνη Βλάχου.

## **Προσωπικό μήνυμα Ερευνητή συγγραφέα Βλάχος Αντώνης**

Εύχομαι ολόψυχα κάθε επιτυχία στο μονοπάτι της ανακάλυψης .Η ραβδοσκοπία έχει 3 στάδια μάθησης ‘ Α ενθουσιασμό’ ‘Β απογοήτευση’ ‘Γ επιτυχία’. Αυτός που θα βαδίζει αυτό το μονοπάτι έως το τέλος θα γευτεί την γνώση και επιτυχία πέραν από κάθε όριο λογικής

### **Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΑΒΔΟΣΚΟΠΙΑΣ**

Τα εκκρεμή χρησιμοποιούνται συχνά ως εργαλεία πνευματικής επούλωσης και εσωτερικής ανάπτυξης. Με το προσωπικό σας εκκρεμές, θα έχετε το κλειδί για να ξεκλειδώσετε τα μυστήρια της γης και τα ενεργειακά πεδία της και να αξιοποιήσετε τις απεριόριστες δυνατότητες του δικού σας μυαλού. Είναι ένα εργαλείο που γεφυρώνει το χάσμα μεταξύ του (λογικού) αριστερού εγκεφάλου και του (διαισθητικού) δεξιού εγκεφάλου. Ενεργεί ως κεραία, βοηθώντας σας να συντονίσετε την διαίσθησή σας και να πάρετε τις ενέργειες και τις δονήσεις που εκπέμπονται από ανθρώπους, αντικείμενα και μέρη. Με την ερμηνεία των κινήσεων ενός αιωρούμενου εκκρεμούς μπορείτε να βρείτε την απάντηση σε οποιαδήποτε ερώτηση. Τα εκκρεμή μπορούν να προσφέρουν πολλά καλά πράγματα σχετικά με την καθημερινότητα μας. Αν γίνει σωστά μπορεί να προσφέρει τις υψηλότερες και φωτεινότερες μορφές καθοδήγησης και απαντήσεων. Ο Αντώνης Βλάχος χρησιμοποιεί το εκκρεμές από την ηλικία των 22 και αυτή η σε βάθος ανάγνωση τον βοήθησε στο ταξίδι της ζωής του. Σας προτείνει ότι σε αυτό τον κόσμο σύνθετων συναισθημάτων ζητημάτων και βίας οτι είναι σημαντικό να βρείτε κάτι που να μπορείτε να εμπιστευτείτε για καθοδήγηση και τα ραβδοσκοπικά όργανα είναι αυτά που μπορούν να σας βοηθήσουν πάρα πολύ αρκεί να τα χρησιμοποιείτε με σύνεση και να απολαύσετε τα πολλά οφέλη που μπορούν να σας προσφέρουν.

Όλα τα κείμενα, που περιέχονται στον παρόντα διαδικτυακό τόπο ([www.gold-hunter.gr](http://www.gold-hunter.gr)), συνιστούν πνευματική ιδιοκτησία του Αντώνη Βλάχου. Κατά συνέπεια, **ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ** ρητά η αναδημοσίευση και η αναπαραγωγή, ολική ή μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση του πρώτου, με οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο, χωρίς την προηγούμενη γραπτή άδεια του δημιουργού/κατόχου του.

### **ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΡΑΔΙΑΙΣΘΗΣΙΑ**

Εν συντομία μπορούμε να πούμε ότι είναι η ευαισθησία της άψυχης ύλης και των ζωντανών οργανισμών στην ακτινοβολία. Από έρευνες διάσημων προσώπων στον τομέα της ραδισθησίας προκύπτει ότι:

Η κάθε έμψυχη και άψυχη ύλη εκπέμπει ενός συγκεκριμένου είδους κύματα με διαφορετικό μήκος και συχνότητα. Ο άνθρωπος είναι προικισμένος με την ικανότητα πρόσληψης αυτών των κυμάτων και αυτό φαίνεται μεταξύ άλλων στις κινήσεις του εκκρεμούς. Αυτό το μέσο δεν έχει καμία ανεξάρτητη ικανότητα και δεν λειτουργεί χωρίς τη συμμετοχή του ανθρώπου του ικανού να το ενεργοποιήσει. Μόνο μαζί με τον άνθρωπο μπορεί να προσφέρει τα πλεονεκτήματά του. Η ραδισθησία προέρχεται από την λατινική λέξη «radius» – ακτίνα και από την ελληνική «aisthesis» – αίσθηση, αντίληψη. Έτσι λοιπόν ο κάθε ραβδοσκόπος εκμεταλλεύεται την ειδική θεωρητική γνώση μαζί με τις προσωπικές του ικανότητες, την ευαισθησία και την αντίληψη των καταστάσεων. Τα οφέλη που μπορούν να προκύψουν από



τη χρήση του εκκρεμούς η των βεργών είναι πολλά. Μάλλον δεν υπάρχει τομέας στη ζωή όπου η ραδιαισθησία δεν θα απεδείκνυε τη χρησιμότητά της. Ο καθένας μπορεί να ασχοληθεί με τη ραδιαισθησία. Ο καθένας μπορεί να ελέγξει την δική του ραδιαισθητική ευαισθησία. Χάρη στην πρακτική και την επιθυμία διείσδυσης στους νόμους που διέπουν αυτόν τον υπέροχο τομέα, έρχονται θαυμαστά αποτελέσματα.

Ας μη ξεχνάμε ότι ένας ραβδοσκόπος που σέβεται τον εαυτό του «θα έπρεπε να κατέχει μεγάλη δόση αντικειμενικότητας, λογικής, άνευ όρων τιμιότητα, επιμονή και μαεστρία». Η επιρροή της «ακτινοβολίας της Γης» στους ανθρώπινους οργανισμούς εξακολουθεί να είναι ένα θέμα ελάχιστα γνωστό, παρόλο που το ενδιαφέρον της κοινωνίας για τη ραδιαισθησία αυξάνεται συνεχώς. Όλο και συχνότερα παρατηρούνται δυνατότητες εφαρμογής της ραδιαισθησίας στην τεχνολογία, ειδικά εκεί όπου δεν γίνεται χρήση τεχνικού εξοπλισμού λόγω της έλλειψής του ή του μεγάλου κόστους. Η ραδιαισθησία δίνει τη δυνατότητα εφαρμογής απλών, ανώδυνων τρόπων διάγνωσης και πρόληψης ασθενειών και διάφορων ερευνών και εντοπισμό κοιτασμάτων ορυκτών, στερεών, υγρών και αέριων καυσίμων, πηγαδιών, υπόγειων φλεβών νερού, αγνοουμένων ατόμων αλλά και κρυμμένων αντικειμένων κ.τλ.

Όλα τα κείμενα, που περιέχονται στον παρόντα διαδικτυακό τόπο ([www.gold-hunter.gr](http://www.gold-hunter.gr)), συνιστούν πνευματική ιδιοκτησία του Αντώνη Βλάχου. Κατά συνέπεια, **ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ** ρητά η αναδημοσίευση και η αναπαραγωγή, ολική ή μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση του πρώτου, με οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο, χωρίς την προηγούμενη γραπτή άδεια του δημιουργού/κατόχου του.

Ώρες λειτουργίας καταστήματος : από Δεύτερα έως Παρασκευή 09:00πμ έως 15:00 μμ – Σάββατο κατόπιν ραντεβού : 10:00πμ έως 14:00 μμ

Δυνατότητα εξυπηρέτησης έκτος ωραρίου κατόπιν ραντεβού

Βουρνόβα 17 Νίκαια 184 52

Τηλ : 210 5981296 | 6974 115 407

Κινητά : ώρες επικοινωνίας : καθημερινά 09:00 πμ έως 20:00 μμ – Σάββατο 10:00 πμ – 14:00 μμ

[WWW.GOLD-HUNTER.GR](http://WWW.GOLD-HUNTER.GR)